



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 3 (71) • июль • август • сентябрь • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 156

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов гонорары
не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале,
не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распространены
без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(продолжение). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3
- И. Михайлов. Я учился у великих педагогов...
(страницы детских и юношеских воспоминаний) 14
- Л. Волчек. Виталий Маргулис — исполнитель, педагог,
музыкальный исследователь 20
- Д. Глущенко, А. Федосеев. Струны русской души 29
- С. Соколов, Н. Шулико, А. Напреенков.
Из летописи развития физической культуры и спорта
Санкт-Петербургской консерватории 35

Музыка и судьба

- Г. Савоскина. Незвестный Можжевелов 40

Studia

- И. Райскин. Шостакович: текст, подтекст, свертхтекст (окончание) 49
- Л. Паненкова. История двух романсов 57

Конкурсы

- «Земля детей»: молодые журналисты о фестивале.
Подготовили Е. В. Петров, И. Г. Райскин, М. В. Михеева 62

- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Анны Филиповской — вид зданий Санкт-Петербургской консерватории с набережной Крюкова канала, любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (71) • july • august • september • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(continued). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3
- I. M i k h a i l o v. I studied with great teachers...
(memories of childhood and youth) 14
- L. V o l c h e k. Vitaly Margulis — performer, lecturer, musical researcher.
To 95th anniversary of musician 20
- D. G l u s h c h e n k o, A. F e d o s e e n k o. Strings of the Russian soul 29
- S. S o k o l o v, N. S h u l i k o, A. N a p r e e n k o v.
From the annals of the development of physical culture and sports
of the Saint Petersburg Conservatory 35

Music and fate

- G. S a v o s k i n a. Unknown Mozhzhevelov 40

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext (the finial) 49
- L. P a n e n k o v a. History of two romances 57

Competitions

- “Earth of Children”: young journalists about festival.
Prepared by E. Petrov, I. Raiskin and M. Mikheeva 62

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Anna Filipovskaya — the view of the
buildings of St. Petersburg Conservatory from Krukov channel, kindly provided by the Head of International
Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory Regina Glazunova

Dmitry GLUSHCHENKO,
Anastasiya FEDOSEENKO
Strings of the Russian soul

Дмитрий ГЛУЩЕНКО,
Анастасия ФЕДОСЕЕНКО
Струны русской души

Блестящий музыкант, талантливый педагог Михаил Александрович был широко известен в России и далеко за ее пределами. Невероятно насыщенная творческая и просветительская деятельность М. А. Данилова способствовала не только популяризации ленинградской исполнительской школы игры на балалайке, но и во многом определила вектор дальнейшего развития народно-инструментального искусства. Незаурядное дарование М. А. Данилова — одного из первых ярких выпускников А. Б. Шалова — нашло отражение в воспоминаниях Александра Борисовича: «Он всегда отличался своим звуком от многих балалаечников, особенно это касается его бесподобного тремоло. Недавно я вновь послушал его записи. Не многие и сегодня обладают качествами такой феноменальной техники. Но самое главное — его музыкальность, тонкое и проникновенное ощущение русской народной песни. Он является первым исполнителем моих сочинений и обработок: масса русских народных песен, романсов — все переиграл...»¹.

Михаил Александрович Данилов родился 14 марта 1947 года в городе Костополе Украинской ССР. Его отец, Александр Сергеевич, был военным в звании подполковник, мать, Клавдия Ильинична, врач-терапевт. Александр Сергеевич любил играть на балалайке, благодаря чему Михаил познакомился с этим инструментом, впоследствии образовав семейный дуэт.

Офицерам, выходящим на пенсию, выдавали квартиры с выбором дальнейшего проживания. Александр Сергеевич хотел перевезти семью в Ленинград, но Клавдия Ильинична переубедила его переехать в Днепро-

The article reveals the main milestones of the life and art of an outstanding Balalaika player, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the St. Petersburg Conservatory Mikhail A. Danilov.

Keywords: Mikhail A. Danilov, Alexander B. Shalov, Vasily V. Andreev, Boris S. Troyanovsky, Leonid T. Samsonov-Rogovitsky, Oleg M. Sharov, Alexander A. Tsygankov, Valery N. Tikhov, Alexander S. Krasnoshlyk, Vera N. Gorodovskaya, Victor P. Moltchanov, Victor I. Akulowitsch, art of balalaika playing.

В статье раскрываются основные вехи жизненного и творческого пути выдающегося балалаечника, заслуженного артиста РФ, доцента Санкт-Петербургской консерватории Михаила Александровича Данилова.

Ключевые слова: М. А. Данилов, А. Б. Шалов, В. В. Андреев, Б. С. Трояновский, Л. Т. Самсонов-Роговицкий, О. М. Шаров, А. А. Цыганков, В. Н. Тихов, А. С. Красношлык, В. Н. Городовская, В. П. Молчанов, В. И. Акулович, искусство игры на балалайке.

петровск. Именно здесь М. А. Данилов начал профессиональное обучение игре на балалайке в музыкальной школе № 4 в классе Вильгельма Оттовича Гамбургера. В 1962 году Михаил Александрович поступил в Днепропетровское музыкальное училище им. М. И. Глинки в класс прекрасного музыканта, выдающегося преподавателя А. С. Красношлыка. Александр Семенович старался разносторонне развивать учеников, прививая им любовь к своему инструменту и акцентируя особое внимание на ансамблевом музицировании. В 1966 году Данилов с отличием окончил училище и поступил в Ленинградскую консерваторию в класс А. Б. Шалова. «Помню, как на приемных экзаменах появился абитуриент Миша Данилов, — вспоминает А. Б. Шалов. — Он приехал в Ленинград из Днепропетровска. Я сразу обратил на него внимание, потому что он обладал какими-то внутренними музыкальными качествами, их нельзя было не заметить: красивый звук, незаурядная техника. В итоге он без труда поступил на первый курс. Занимались мы с ним с большой отдачей, освоив весь учебный и концертный репертуар. Он у меня постоянно концертировал, принимая участие в консерваторских и многочисленных шефских концертах»².

Стимулом к активной концертной деятельности и первым гастролям Данилова стала победа на IX Всемирном Фестивале молодежи и студентов в Софии (Болгария). «Весной 1968 года, как сейчас помню, 14 мая, в институте имени Гнесиных проходил всесоюзный отборочный тур для участия во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, — рассказывает народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных

¹ Фрагмент выступления в радиопередаче, посвященной 70-летию А. Б. Шалова (радио «Санкт-Петербург», ноябрь 1997 г., автор В. И. Акулович).

² То же.



А. А. Цыганков. — Тогда мы впервые встретились с Мишей. Я помню его игру, великолепнейшее выступление. Я считаю, что среди нас, конкурсантов, он был лучший музыкант. На фестивале нам не дали золотых медалей. В итоге я и Владимир Болдырев получили серебряные, а Михаил Данилов и Вячеслав Семенов бронзовые медали. И надо сказать, что мы очень болезненно переживали, я считаю, что это было не справедливо, поскольку мы прекрасно подготовились в профессиональном плане. Само участие в фестивале и наши переживания, связанные с ним, нас с Мишей очень и очень сблизили. На фестивале соперничали представители из 72 стран. Была довольно жесткая конкурентная борьба, так как все играли на различных инструментах без единых программных условий. Конкурсанты оценивались не столько по мастерству, виртуозности и наличию школы, сколько по яркости выступления. И конечно, на фоне исполнителя из какой-нибудь африканской страны, который играет на барабанах, или цыган из Венгрии, играющих на скрипках в ярких костюмах, наши музыканты, вузовские студенты, представители академической школы, в смокингах, играющие музыку, написанную профессиональными композиторами, были не совсем приняты и поняты. К тому же в составе жюри не было представителя нашей страны»³.

В 1970 году А. Б. Шалов создал ансамбль «Русская балалайка», который явился своего рода творческой

отдушиной после смерти прекрасного балалаечника и близкого друга Шалова Л. Т. Самсонова-Роговицкого. Основу репертуара ансамбля составили переложения классических произведений и оригинальные обработки Шалова. М. А. Данилов играл в первом составе коллектива, в который также вошли: А. Самуил, М. Бурдин, В. Осипов (балалайка) и В. Молчанов (баян). Осенью 1970 года ансамбль «Русская балалайка» удостоился звания дипломанта на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве.

В 1971 году Данилов закончил консерваторию и поступил в ассистентуру-стажировку. В этом же году его призвали в ряды советской армии. В 1971–1972 годах в составе ансамбля песни и пляски Внутренних войск МВД СССР Михаил Александрович выступал на самых различных концертных площадках Северо-Западного региона.

В 1968–1970 годах М. А. Данилов являлся солистом оркестра имени В. В. Андреева. На протяжении всей жизни он многократно сотрудничал и солировал в концертах Андреевского оркестра, исполняя обработки А. Б. Шалова, вальсы В. В. Андреева, «Калинку» в обработке Б. С. Феоктистова. В 1979 году в качестве приглашенного солиста дал ряд концертов с оркестром в Гамбурге. В телевизионном фильме об оркестре «...имени Василия Андреева» режиссера Ю. Дубравина, снятом в 1982 году Ленинградской студией телевидения, Михаил Александрович в сопровождении фортепиано исполнил обработку А. Б. Шалова «Темно-вишневая шаль». Данилов участвовал в важных событиях прославленного коллектива, таких как: концерты, посвященные 120-летию и 125-летию В. В. Андреева в Большом зале Ленинградской филармонии, выступление в Колонном зале Дома Союзов в Москве в 1981 году. Оркестр сопровождал игру Данилова на праздничном концерте в честь 60-летия А. Б. Шалова в Ленинградском концертном зале в 1987 году. В 1988 году в Большом зале Ленинградской филармонии на юбилейном концерте, посвященном 100-летию Андреевского оркестра, Михаил Александрович блестяще исполнил «Вальс-каприз» В. В. Андреева.

В 1972 году состоялся I Всероссийский музыкальный конкурс среди исполнителей на народных инструментах. Конкурс проводился Министерством культуры и стал знаковым событием для народно-инструментального искусства. Михаил Александрович выступал с пианисткой Элеонорой Рабиньянс и удостоился звания дипломанта.

В 1974 году Михаил Александрович закончил ассистентуру-стажировку и устроился в концертную организацию «Ленконцерт» на должность солиста-инструменталиста. Расцвет исполнительской деятельности Данилова связан в основном с работой в Ленконцерте, в детском отделе и в составе ансамбля «Русское трио», созданном в 1976 году. Организатором этого замеча-

³ Фрагмент выступления в радиопередаче, посвященной М. А. Данилову (радио «Санкт-Петербург», март 1996 г., автор В. И. Акулович).



Ансамбль «Русская балалайка». Слева направо: А. Самуил, М. Бурдин, В. Молчанов, В. Осипов, М. Данилов. 1970 год

тельного коллектива был выдающийся исполнитель на гусях звончатых В. Н. Тихов, который пригласил в ансамбль М. А. Данилова и В. П. Молчанова (баян). Этот ансамбль долгие годы занимал лидирующее положение в Ленинграде, выступая в самых престижных концертах. Под аккомпанемент трио звучали голоса прекрасных певцов: Бориса Штоколова, Виталия Романова. Ансамбль с большим успехом гастролировал по городам Советского Союза и далеко за его пределами.

С 1975 по 1996 год М. А. Данилов — активный концертный деятель. Обширная география его гастрольных турне охватывает практически все страны Европы, Японию, Бразилию, США, Вьетнам и Индию. Обладая природной коммуникабельностью, Михаил Александрович легко устанавливал творческие контакты с зарубежными музыкантами, различными коллективами и любителями народно-инструментального жанра. Он часто давал мастер-классы музыкантам любительских оркестров русских народных инструментов, помогал им с приобретением струн и нотного материала. Он был одним из первых балалаечников, плодотворно сотрудничавших с народными, симфоническими, духовыми и военными ансамблями и оркестрами. В 1980-х Данилов гастролировал по Дальнему Востоку с Ленинградским концертным оркестром под управлением А. С. Бадхина. С конца 1980-х активно взаимодействовал с одним из старейших русских оркестров Западной

Европы — Гельсингфорским балалаечным оркестром, выступления с которым, включая юбилейный концерт, посвященный 80-летию оркестра, всегда имели большой успех в Финляндии.

Гастроли в Японии и завязавшаяся дружба с Токийским оркестром русских народных инструментов оставили яркий след в жизни Михаила Александровича. «Когда я вступил на токийскую землю, меня встречал оркестр русских народных инструментов, — вспоминает М. А. Данилов. — Для меня это было очень неожиданно. Я мог себе представить подобный оркестр в Европе или в Америке, потому что туда ездил Андреев со своим оркестром, и резонанс блестящих выступлений андреевцев порождал там подобные ансамбли и оркестры. Это достаточно большой оркестр, примерно 45 человек, руководитель этого коллектива — блестящий солист-балалаечник Цутому Китагава»⁴.

С 1984 года и до последних дней жизни М. А. Данилов тесно сотрудничал с ансамблем «Скоморохи» Ленинградского института культуры под управлением заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. И. Акуловича. Первый совместный концерт состоялся весной 1985 года. «Мне трудно сказать, что нравилось Михаилу Александровичу в ансамбле „Скоморохи“, но мы были счастливы, работая с таким мастером. Меня поражала его неумная жажда играть, он мог репетировать с ансамблем часами. Окружавших музыкантов

⁴ Фрагмент выступления в радиопередаче «Час до полудня» с участием М. А. Данилова (радио «Санкт-Петербург», июль 1994 г.).



М. А. Данилов и В. П. Молчанов

всегда приводили в восторг его интеллигентность и артистизм. Импозантная фигура музыканта, внутренний огонь таланта всегда вызывали овации при его появлении на сцене» [1]. С этим замечательным коллективом М. А. Данилов в 1987 году участвовал в записи ряда обработок А. Б. Шалова для передачи на Ленинградском телевидении. Вместе со «Скоморохами» Данилов гастролировал за границей: Англия (1990), Германия (1991–1994); принимал участие в юбилейном концерте ансамбля в 1991 году. В 1989 году М. А. Данилов с В. И. Акуловичем выехали в Манчестер, где провели огромный праздник русской народной музыки, в котором приняли участие около 400 английских школьников.

Находясь в постоянном поиске новых звучаний, разнообразных форм сольного и ансамблевого музицирования, Михаил Александрович творчески взаимодействовал со многими исполнителями на разных инструментах. В дуэте с пианисткой Элеонорой Рабиньянс, помимо обширной концертной деятельности, были сделаны записи на Ленинградском радио и телевидении. Также Михаил Александрович сотрудничал с Еленой Майоровой, играл с гитаристом Олегом Максимо-

вым, долгое время выступал в дуэте с баянистом Виктором Молчановым, с которым неоднократно выезжал за границу. В репертуаре у дуэта были переложения классических сочинений и обработки народных тем и романсов А. Б. Шалова, В. Н. Городовской.

Известный баянист, заслуженный артист РФ, профессор Олег Михайлович Шаров с теплотой вспоминает годы совместной работы с М. А. Даниловым: «В Ленинградской консерватории до Данилова я не помню таких ярких балалаечников. Наши творческие судьбы с Михаилом Даниловым очень тесно соприкасались в течении 25 лет. Мы в одно время учились в ассистентуре-стажировке, работали в Ленконцерте. А в последние годы его жизни наши контакты были особенно тесными. С созданием в консерватории факультета народных инструментов меня назначили заведующим кафедрой баяна и аккордеона, а Данилова — кафедрой струнных народных инструментов. В течении полутора лет, когда он был заведующим, он активно проявил себя на этом поприще, прекрасно совмещая активную концертную деятельность, записываясь на радио и телевидении, с работой в консерватории. Обладал прекрасным организационным талантом. При Данилове начинали организовываться первые абонементные концерты кафедры, когда наши студенты выступали по городу. Например, в ДК им. Газа, ДК им. Горького. У него были знакомства со специалистами, делавшими для этих концертов афиши, потому что с выпуском афиш тогда было тяжело. Играть с Михаилом Даниловым было одно удовольствие. Особенно импонировало мне в наших с ним выступлениях его импровизационное начало в любой из исполненных обработок. В 1986 году в дуэте с Даниловым в студии Ленинградского радио мы записали 12 народных тем в обработке Шалова. То была личность и довольно редкий феномен в музыке. Народные инструменты нуждаются в таких энтузиастах каким был Михаил Александрович Данилов»⁵.

За время концертной деятельности у Михаила Александровича сложился обширный репертуар, который включал в себя произведения крупной формы: Концерты для балалайки С. Василенко, А. Мильникова, Соната для балалайки А. Кусякова, «Праздничная музыка для балалайки, ложек и симфонического оркестра» С. Слонимского (премьерное исполнение состоялось в 1975 году), «Вариации на тему Паганини» П. Нечепоренко; переложения классических произведений российских и зарубежных композиторов: П. Чайковского, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Й. Гайдна, И. С. Баха, В. Моцарта. Множество оригинальных произведений для балалайки, а также огромное количество народных тем в обработке А. Шалова, Б. Трояновского, В. Городовской, Е. Тростянского.

Михаил Александрович является первым исполнителем многих произведений, включая знаменитые

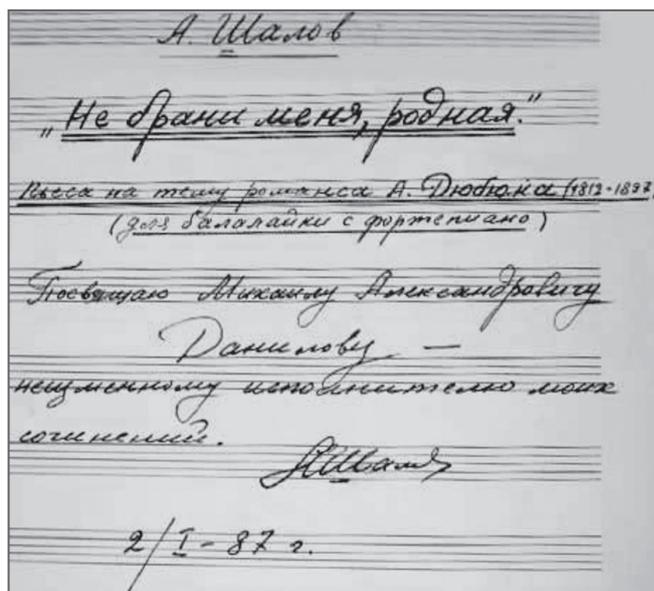
⁵ Фрагмент выступления в радиопередаче, посвященной М. А. Данилову (радио «Санкт-Петербург», март 1996 г., автор В. И. Акулович), а также из материалов интервью Д. А. Глуценко с О. М. Шаровым (декабрь 2018 г.).

сочинения своего педагога, А. Б. Шалова, чьи лирические обработки были своего рода «визитной карточкой» Данилова. Среди них концертная обработка романса П. Булахова «Гори, гори, моя звезда», а также посвященные Данилову концертная пьеса на тему романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная» и концертные вариации на русскую тему «Валенки».

В 1987 году «Ленфильм» снял картину «Серебряные струны» режиссера П. Кадочникова, в которой М. Данилов выступил музыкальным консультантом и исполнил все сольные номера (музыка В. Кладницкого, оркестр имени В. В. Андреева). «Каденция и Плясовая» из этого фильма впоследствии вошла в педагогический и концертный репертуар балалаечников. В 1988 году в рамках Фестиваля творчества молодежи (Ленинград) Михаил Александрович исполнил премьеру Концерта для балалайки с оркестром А. Мыльниковым в сопровождении ансамбля «Скоморохи».

Особое внимание М. А. Данилов уделял звукозаписывающей деятельности. «Я в радио прожил очень долго. Немного работал в Андреевском оркестре, был солистом и делал очень много записей и мечтал все время сделать запись классической музыки. Но мне этого не удавалось, так как ни один редактор не мог на себя это взять. Когда я шел в редакцию классической музыки, меня отправляли в фольклор, просили играть только народное. Когда я шел на телевидение — только народное. Когда я шел на фирму «Мелодия» — только народное. Когда начались перестроечные годы, я пошел в коммерческую студию, мы записали. Я счастлив...»⁶.

Первые звукозаписи Данилова появились в 1979 году. На Всесоюзной фирме «Мелодия» вышла небольшая пластинка⁷, всего 4 произведения, два из которых Данилов играет в сопровождении ансамбля народных инструментов, а другие два в составе ансамбля «Русское трио». В 1986 году на пластинку под названием «Ансамбль „Скоморохи“»⁸ (дирижер В. Акулович) М. А. Данилов исполнил и записал «Русский перепляс» В. Городовской. В 1986 году на Ленинградском радио М. А. Данилов в дуэте с О. М. Шаровым записал ряд обработок А. Б. Шалова, а в 1987-м его обработки записывались на Ленинградском телевидении в дуэте с А. Р. Кучиным и ансамблем «Скоморохи». В 1987 году на фирме «Мелодия» была записана пластинка «Чтой-то звон...»⁹, куда также были включены обработки народных песен и романсов А. Шалова: участие принял сборный состав солистов из его учеников в сопровождении оркестра им. В. В. Андреева (дирижер Д. Хохлов), оркестра Ленинградской консерватории (дирижер Г. Преображенский) и Л. Карпова (гитара); Михаил Александрович исполнил 5 обработок.



Шалов А. Б. Концертная пьеса на тему романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная». Титульный лист с дарственной надписью автора М. А. Данилова. 1987 год

В 1989 году в Англии (Манчестер) была записана аудиокассета «Ансамбль „Скоморохи“ и Михаил Данилов (балалайка)» (дирижер В. Акулович), куда вошли записи 1984–1988 годов (обработки А. Шалова и Б. Трояновского). В 1990-м там же была записана аудиокассета «Ансамбль „Скоморохи“ и друзья» с сочинениями Н. Ризоля и В. Городовской. В 1991-м в Германии (Майнц) была записана аудиокассета с тем же названием «Ансамбль „Скоморохи“ и друзья» с пьесой В. Городовской. В 1994 году в Германии звукозаписывающей фирмой «Villa Musica» был записан компакт-диск¹⁰ (дирижер В. Акулович) с записями сочинений А. Шалова и В. Городовской; в Санкт-Петербурге — компакт-диск «Russian's sentimental journey. Mikhail Danilov, balalaika»¹¹ с обработками народных мелодий, романсов и переложениями классических произведений (фортепиано — Елена Майорова, гитара — Олег Максимов, баян — Виктор Молчанов).

Насыщенную концертную и звукозаписывающую деятельность М. А. Данилов успешно совмещал с педагогикой. Еще во время обучения в ассистентуре-стажировке он неоднократно замещал своего преподавателя А. Б. Шалова, а с 1977 года до конца жизни Данилов преподавал в Ленинградской консерватории. Из воспоминаний вдовы Ольги Кирилловны Бич: «Михаил Александрович очень обрадовался, когда его пригласили преподавать в консерваторию, он гордился этим. Учеников у него было немного, так как его приняли

⁶ Фрагмент выступления в радиопередаче «Час до полудня» с участием М. А. Данилова (радио «Санкт-Петербург», июль 1994 г.).

⁷ Ленинградский завод грампластинок, 1979. Stereo С 22-11711-12.

⁸ Ленинградский завод грампластинок, 1986. Stereo С 90-24687-007.

⁹ Ленинградский завод грампластинок, 1987. Stereo С 20-26375-006.

¹⁰ CD 10996-01, Studio Tonmeister, Villa Musica, Germany, 1994.

¹¹ Studio Ali MP, St. Petersburg, Russia, 1994.

почасовиком, но он отдавался занятиям полностью. Из-за частых концертов и гастролей многие занятия пропускал, но по возвращению он компенсировал их, назначая ученикам дополнительные встречи, которые зачастую проходили у нас дома»¹². Действительно, в силу большой занятости у Данилова не так много выпускников, но почти за 20 лет работы он выпустил около десяти ярких балалаечников. В настоящее время все его выпускники ведут концертную и педагогическую деятельность. Приведем несколько высказываний¹³:

«В 1985 году, после окончания Ленинградского музыкального училища имени Мусоргского, я поступила в Ленинградскую консерваторию в класс М. А. Данилова. Моя учеба под его руководством длилась непрерывно семь лет, так как к консерваторскому курсу добавились два года ассистентуры-стажировки. В классе Данилова я освоила целый ряд новых приемов, значительно расширив свой кругозор. Во время занятий мы тщательно работали над произведением, прорабатывая и отделяя каждую фразу. Особое внимание он уделял бряцанию, добиваясь разнообразного характера звучания этого приема. Большое внимание уделялось направлению удара в первую струну. По отношению к студентам диктатором он не был, своих трактовок не навязывал, часто говорил, что готов принять версию студента, если она убедительна. Наши занятия нередко прерывались из-за гастролей Михаила Александровича, но по возвращении он активно включался в процесс, давал импульс для дальнейшей работы с концертмейстером. Своим примером настоящего концертанта, целиком поглощенного музыкой, он вдохновлял и нас».

*(Солистка оркестра имени В. В. Андреева
Татьяна Ивановна Кузьменко)*

«В 1982 году я поступил в Ленинградскую консерваторию в класс М. А. Данилова. Он был замечательным преподавателем и музыкантом. Наши занятия проходили очень интересно. Как правило, ноты для разучивания он давал уже с аппликатурой, в ходе работы над произведением все подробно показывал и объяснял. В процессе работы разговор был не как учителя с учеником, а исполнителя с исполнителем. Своего рода, он был для меня как старший наставник. Михаил Александрович был гастролирующим музыкантом, в связи с этим регулярных занятий не было. Но когда он возвращался из гастролей, с ним можно было заниматься хоть каждый день».

*(Преподаватель Санкт-Петербургского
лицея искусств Александр Рафаилович Кучин)*

«В класс Михаила Александровича я попал на третьем курсе консерватории. Он был яркий и эмоциональный человек, и в силу этого наши занятия проходили очень интересно. Занимались мы в основном у него дома. Большинство идей в ходе наших занятий рождались в классе обоюдно. Он много мне помог в постановке приемов игры на балалайке, это касается двойного пиц-

цикато, гитарного приема и в большей степени тремоло. Такого тремоло как у Данилова я не слышал ни до него, ни после. Видимо, это какая-то особенность игрового аппарата. Огромное внимание уделял звуку, прививал нам отношение к качественному звукоизвлечению. Михаил Александрович был прекрасным ансамблистом. Он свой опыт передавал своим ученикам. Ему я обязан тем, что он привил мне любовь к дуэтной форме музицирования».

*(Заслуженный артист РФ, солист оркестра
имени В. В. Андреева Александр Петрович Щипицин)*

М. А. Данилов очень серьезно относился к обработкам Б. С. Трояновского. Все студенты его класса на начальном этапе обучения в консерватории играли эти обработки. Данилов находил в них неисчерпаемый материал для совершенствования. Он не считал их примитивными или устаревшими, а, напротив, оттачивал их как драгоценные произведения. С такой же трепетностью он относился и к обработкам А. Б. Шалова. В процессе работы в классе от студентов он не принимал поверхностного отношения к исполнительству, не терпел пустого виртуозничества и бездушного исполнения. Михаил Александрович всегда находил время для обыгрывания своих учеников перед экзаменами и в большей степени перед поездками на конкурсы. Когда ученики выезжали на конкурсы, он приезжал их поддержать и послушать выступления конкурсантов.

Бурная гастрольная деятельность, многочисленные поездки, которые нередко продлевались дольше оговоренных командировочных сроков, ставили под угрозу его педагогическую работу в консерватории. Частые отъезды привели в июле 1994 года к его увольнению. Но в апреле 1995 года Михаила Александровича пригласили на должность заведующего кафедрой струнных народных инструментов на созданном в Санкт-Петербургской консерватории факультете народных инструментов. Данилов со свойственным ему энтузиазмом взялся за новое для него дело, начал организовывать концерты кафедры абонементного цикла. 3 февраля 1996 года состоялся последний концерт М. А. Данилова с Северным Нидерландским симфоническим оркестром под управлением Яна Стулена. В программе — традиционный балалаечный репертуар в сопровождении симфонического оркестра: произведения А. Шалова, Е. Тростянского, В. Городовской, П. Нечепоренко, А. Кусякова. Триумф был небывалый: большой симфонический оркестр, многотысячная аудитория в едином порыве стоя приветствовали выдающегося музыканта. На концерт приехали импресарио, последовали интересные предложения и если бы не тяжелая болезнь, так рано оборвавшая жизнь Данилова, начался бы новый виток интересной творческой работы.

¹² Из интервью Д. А. Глуценко с вдовой музыканта (декабрь 2018 г.).

¹³ Из интервью Д. А. Глуценко с выпускниками Ленинградской консерватории (декабрь 2018 г.).

17 февраля 1996 года, спустя считанные дни с момента выступления, Михаил Александрович Данилов ушел из жизни.

Имя Михаила Александровича Данилова — одного из ярчайших представителей Ленинградской исполнительской школы игры на народных инструментах — навсегда останется в истории музыкальной культуры города Санкт-Петербурга. Virtuоз-исполнитель на балалайке, чье тонкое сценическое мастерство, сложенная ансамблевая игра приводили в восторг сотни благо-

дарных слушателей, посвятил всю свою жизнь служению народно-инструментальному искусству. Новаторский подход Данилова к исполнительству, выразившийся в смелых сочетаниях солирующей балалайки с различными инструментальными составами, сотрудничество с известными композиторами, музыкантами и деятелями культуры вывели инструмент на новый профессиональный уровень, значительно расширив представление о балалайке как о полноправном и перспективном академическом инструменте.

Литература

1. Акулович В. И. Михаил Александрович Данилов // Народник. 1996. № 4 (16). С. 15.

Sergey SOKOLOV, Natalia SHULIKO,
Andrey NAPREENKOV
From the annals
of the development of physical
culture and sports of the
Saint Petersburg Conservatory

Сергей СОКОЛОВ, Наталья ШУЛИКО,
Андрей НАПРЕЕНКОВ

**Из летописи развития
физической культуры и спорта
Санкт-Петербургской
консерватории**

История развития физической культуры и спорта консерватории — это длинный и славный путь открытий и достижений, зарождения физкультурно-спортивных традиций, построения системы физического воспитания уникального высшего музыкального образовательного учреждения.

Как учебная дисциплина «Физическая культура» появилась в консерватории с принятием Постановления Совета Народных Комиссаров РСФСР от 19 июля 1929 года. Основным направлением занятий провозглашалась подготовка студентов для сдачи нормативов комплекса ГТО I (1931) и II (1932) ступеней [3]. Программ-

This article presents information on development of physical culture and sports achievements of the staff of the Saint Petersburg Conservatory in a historical retrospective.

Keywords: student sport, physical education, physical culture and sport.

В статье в исторической ретроспективе представлены сведения о развитии физической культуры и физкультурно-спортивных достижениях коллектива Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: студенческий спорт, физическое воспитание, физическая культура и спорт.

ным материалом и зачетными нормативами для студентов тогда были требования по военной подготовке.

В первое время введение физической культуры в число обязательных предметов консерватории вызвало немало сомнений среди преподавателей и студентов. Среди некоторой части студенчества даже была распространена такая «теория», что музыкантам «противопоказаны» физкультурно-спортивные занятия, так считали и некоторые педагоги. В 1940 году на II курсе струнного факультета занятия по физической культуре посещали всего два студента, на II курсе духового факультета на двух занятиях отсутствовали по 20 человек.

- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ГЛУЩЕНКО** Дмитрий Анатольевич — ассистент-стажер Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: glushchenco1993@mail.ru.
- МИХАЙЛОВ** Иван Дмитриевич — Заслуженный работник высшей школы, профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: tutti3218049@yandex.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАПРЕЕНКОВ** Андрей Алексеевич — директор спортивного клуба Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доцент, мастер спорта СССР. E-mail: napr@sutd.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН** Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПАНЕНКОВА** Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- ПЕТРОВ** Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru.
- САВОСКИНА** Галина Арсеньевна — Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: g.savoskina@mail.ru.
- СОКОЛОВ** Сергей Анатольевич — заведующий кафедрой физического воспитания и безопасности жизнедеятельности, руководитель студенческого спортивного клуба Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент, мастер спорта России, Отличник физической культуры и спорта, кандидат педагогических наук. E-mail: SokolovSAffk@yandex.ru.
- ФЕДОСЕЕНКО** Анастасия Сергеевна — доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, артистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева. E-mail: fedosi@mail.ru.
- ШУЛИКО** Наталья Махамдалиевна — профессор кафедры физического воспитания и безопасности жизнедеятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук. E-mail: shuliko07@mail.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal «For works in culture and art», a medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit», Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Associate professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- GLUSHCHENKO** Dmitry — Assistant trainee of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: glushchenco1993@mail.ru.
- MIKHAILOV** Ivan — PhD, Honored Worker of Higher Education, professor of the Department of Chamber Ensemble of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tutti3218049@yandex.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NAPREENKOV** Andrey — Director of the sport club of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Associate professor, Master of Sports of USSR. E-mail: napr@sutd.ru.
- PAVLOV-ARBENIN** Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PANENKOVA** Larisa — musicologist, Lecturer of The St. Petersburg Ahmatova State School of arts. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- PETROV** Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SAVOSKINA** Galina — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: g.savoskina@mail.ru.
- SOKOLOV** Sergey — PhD in Pedagogy, Head of the Department of Physical Education and Life Safety, leader of the student's sport club of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Associate professor, Master of Sports of Russia, Achiever in physical culture and sports. E-mail: SokolovSAffk@yandex.ru.
- FEDOSEENKO** Anastasiya — Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artist of the Vasily Andreev State Academic Russian Orchestra. Email: fedosi@mail.ru.
- SHULIKO** Natalia — PhD in Pedagogy, professor of the Department of Physical Education and Life Safety of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Master of Sports of USSR. E-mail: shuliko07@mail.ru.